

NOTA DE PRENSA

www.amystis.com

Amystis graba en primicia mundial la música inédita de Alonso Xuárez de la Fuente, maestro de capilla de las Catedrales de Cuenca y Sevilla

El CD supone la culminación sonora del proyecto de recuperación, catalogación, digitalización y edición de tesoros musicales del barroco español que lleva a cabo el Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM) de la Universidad de Castilla-La Mancha

Las once piezas que integran el CD, y que han sido seleccionadas de entre las ciento cinco composiciones que componen la integral conquense muestran el estilo policoral del que fuera maestro de Sebastián Durón

La discográfica holandesa Brilliant Classics lanza el 1 de octubre al mercado internacional la que es ya la quinta grabación del grupo valenciano que encabeza José Duce, a quien el CIDoM ya le ha encargado un nuevo proyecto

Valencia, 26 de septiembre de 2023.

En su afán por recuperar y poner en valor el patrimonio musical español más desconocido, la formación de música antigua Amystis presenta un nuevo CD en el que graba, en primicia mundial, la música inédita de Alonso Xuárez de la Fuente, maestro de capilla de las Catedrales de Cuenca y Sevilla. Música policoral española, barroco en estado puro del que fuera conocido por ser el maestro de Sebastián Durón pero que es uno de los grandes exponentes de la música hispánica de finales del siglo XVII, tal como queda patente en este trabajo.

Grabado en la ermita de San Sebastián de Requena (Valencia) en abril de 2023, la discográfica holandesa Brilliant Classics lanza el domingo 1 de octubre al mercado internacional este disco que es el quinto de la formación valenciana que dirige José Duce. El director incide en la gran aportación de este trabajo a la discografía mundial, ya que “es la primera vez que se graba un monográfico de Alonso Xuárez. Tan solo se grabó hace unos años una pequeña pieza, pero no había nada, nada más. Su relevancia es, por tanto, muy importante en el contexto de la música antigua española e internacional”.

El disco se puede adquirir en la web de la discográfica Brilliant Classic y además, está disponible en todas las plataformas digitales.

Alonso Xuárez: sacred music supone la culminación sonora del proyecto “El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII)” que lleva a cabo el Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM), centro asociado al CSIC, de la Universidad de Castilla-La Mancha “coronando así el último fin de una musicología activa con fines prácticos: la restauración y reingreso en la escena de las músicas de

NOTA DE PRENSA

www.amystis.com

excelente factura que enriquecieron un acervo cultural todavía en proceso de desvelamiento”, como explican Paulino Capdepón Verdú y Juan José Pastor Comín, director y codirector del CIDoM, respectivamente.

La relación de José Duce con la Universidad de Castilla-La Mancha a lo largo de su trayectoria y la calidad de los trabajos discográficos grabados anteriormente por Amystis han sido razones suficientes para confiar el registro sonoro de Alonso Xuárez a esta formación valenciana, a quien el *CIDoM* ya ha encargado un nuevo proyecto.

Estilo policoral

Como explica José Duce, “el estilo policoral de Suárez no está pensado desde el punto de vista espacial, sino que lo hace en función de la plantilla que tenía en la capilla de Cuenca, dividiendo a los cantantes en diferentes secciones que se van respondiendo. También utiliza el contrapunto imitativo de manera sencilla pero con mucho criterio, en definitiva, son bloques sonoros que van repartiéndose el texto, siendo un estilo bastante colorista”. Precisamente esta policoralidad, que se plasma en un repertorio con muchas voces, ha obligado al grupo a incrementar su plantilla respecto a la que trabaja habitualmente. Así, se ha contado con nuevos cantantes, y se han incorporado Miguel Vilas (arpa), Ovidio Giménez (bajón), María Alejandra Saturno (vihuela de arco) e Ignasi Jordá (órgano).

Las obras seleccionadas, todas ellas pertenecientes al Archivo Capitular de la Catedral de Cuenca, conforman una muestra inédita, suficientemente variada, rigurosa y ajustada a los medios vocales e instrumentales que precisa la interpretación históricamente informada de este repertorio. En total, entre las ciento cinco composiciones contenidas en los siete volúmenes que componen la integral conguense, materiales publicados por la editorial Alpuerto desde el año 2013 en la colección Investigación y Patrimonio Musical, dependiente del Centro de Investigación y Documentación Musical-Unidad Asociada al CSIC, han sido seleccionadas once composiciones, entre ellas la *Misa* sobre el motete *Surge propera*, el motete *Assumpsit Jesus discípulos*, el *Magnificat de 8º tono*, el invitatorio *Spiritus* o el motete, *Surgam et circuibo* a nueve voces.

Como afirma en las notas del disco José Luis de la Fuente Charfolé “estas obras aportan una panorámica amplia y suficiente de la calidad compositiva y expresiva de Alonso Xuárez, páginas en su mayoría inéditas que, despojadas de su funcionalidad inmediata, se postulan llenas de frescura y belleza; esta primera grabación mundial viene a ilustrar y completar la recuperación musicológica previa”.

Sobre Alonso Xuárez

Alonso Xuárez nació en Fuensalida (Toledo) el 14 de abril de 1640. Sus cualidades naturales hacia la música le permitieron acceder al taller de Tomás Micieces, formación que tuvo continuidad en las Descalzas Reales de Madrid.

El 3 de septiembre de 1664 fue nombrado maestro de capilla de la Catedral de Cuenca, puesto que ocupará durante veintitrés años de manera continuada. Tras ese largo periodo, problemas internos provocaron que en 1675 Xuárez se integrara en la iglesia sevillana como sucesor del músico murciano Miguel Tello. El 29 de abril de ese

NOTA DE PRENSA

www.amystis.com

mismo año fue nombrado maestro de capilla de la Catedral de Sevilla, institución en la que permaneció durante nueve años.

El contacto fluido entre el maestro de Fuensalida y algunos componentes del cabildo conquense, favorecieron el regreso de Xuárez a Cuenca, donde falleció en 1696, el mismo año que su discípulo Sebastián Durón estrenó la obra *Salir el amor del mundo*.

Producción discográfica de Amystis

La producción discográfica de Amystis se inició en 2012 con un CD dedicado al compositor valenciano Juan Cabanilles. Cuatro años más tarde, en 2016, la formación que dirige José Duce grabó *O Pretiosum Music for the Blessed Sacrament*, un CD que incluye villancicos y motetes recuperados de los archivos de la Catedral de Valencia y del Colegio del Corpus Christi de otro creador valenciano, Juan Bautista Comes.

Posteriormente, en 2019, el grupo sacó su tercer disco: *Ecos del Parnaso the hidden spanish madrigal* (semifinalista en los premios ICMA), producido una vez más por la discográfica Brilliant Classics. Un trabajo que recoge 19 madrigales en español, valenciano e italiano, compuestos por Diego Ortiz, Cristóbal de Morales, Joan Brudieu, Rodrigo de Ceballos, Mateo Flecha “El Joven”, Juan Navarro, Pedro Valenzuela, Pedro Ruimonte, Stefano Limido y Sebastián Raval.

El cuarto trabajo discográfico del grupo, editado en 2022, lleva por título *De Ribera & Navarro. Masters of the Spanih Renaissance*, y muestra el “tejido musical” del Renacimiento español más allá de los grandes nombres, con el objetivo de dar a conocer la música de los maestros con los que Tomás Luis de Victoria aprendió en la Catedral de Ávila y sus compañeros de estudios, algunos de los cuales llegaron a ser, como él mismo, grandes compositores. Este CD resultó ganador de los Premis Carles Santos de la Música Valenciana y finalista en los prestigiosos premios ICMA.

Amystis

Amystis fue fundado por José Duce Chenoll en el año 2010 con el deseo de compartir la pasión por la música vocal e instrumental del Renacimiento y Barroco español. Desde sus orígenes, el grupo ha combinado la investigación musicológica con el desarrollo performativo, centrando su labor en la recuperación y difusión del repertorio inédito compuesto por autores de origen español a lo largo de los siglos XVI y XVII.

Con el objetivo de recrear sonoridades perdidas en el tiempo, Amystis se ha mantenido fiel a la práctica históricamente informada, desde el respeto a las fuentes y siguiendo la tratadística de cada época, aunque reinventando y explorando nuevas formas que puedan agradar a un público siempre renovado. Si algo caracteriza a Amystis es su formación de base puramente vocal, con apoyo de instrumentos históricos dependiendo del repertorio, que a lo largo de estos años ha conseguido un sonido muy característico y una forma de entender la música desde el respeto al texto y su retórica.

Todos los miembros del grupo atesoran una amplia carrera profesional, conformando una plantilla, de número variable según necesidades, capaz de abordar cualquier tipo

NOTA DE PRENSA

www.amystis.com

de programa. Esta característica hace de Amystis un grupo muy versátil que, si bien se especializa en la música antigua, ha abordado otros programas de interés musicológico como el reestreno de la zarzuela inédita *El Duque de Gandía* de Ruperto Chapí y la recuperación de la ópera *La Flora* (Valencia, 1735).

Son varios los festivales por los que Amystis ha llevado con éxito la música antigua valenciana, y por extensión la española, destacando de manera especial: FeMÁS (Sevilla); Sevicq Brezice (Eslovenia), Zamora ciudad de ministriles, Música Antigua en la Real Capilla de Santa Isabel de Portugal (Zaragoza); Lex Bella (Valencia), Sagunt in Excelsis, FEMAL (Lorquí), 5 Segles de Música (L'Elia), Festival José de Nebra (Calatayud), Eivissa Medieval (Ibiza), Festival Desenllaç (Llíria), Festival de Música Antigua, Barrocade Peñíscola.

Recientemente ha grabado un concierto-entrevista para la televisión autonómica valenciana À punt y el documental *Ministrils, viatgers del temps a través de la música*.

Además, Amystis y José Duce, desde hace tres años, han apostado por la divulgación mediante el podcast Música Antigua More Hispano.

José Duce Chenoll

Titulado superior en piano y música de cámara inició sus estudios en el conservatorio municipal "José Iturbi" de Valencia. Ha obtenido el título profesional de canto y lenguaje musical complementando sus estudios con clases de perfeccionamiento con profesores de reconocido prestigio. A su vez ha obtenido el master en música antigua por la Universidad Politécnica de Valencia.

En el año 2010 funda Amystis, del que es director y desde el cual inicia su labor investigadora centrándose en recuperar y difundir el patrimonio musical valenciano. Es destacable la grabación para Brilliant Classics, realizada con Amystis, de la ópera omnia de la obra vocal de Joan Baptista Cabanilles (*Mortales que amáis*), producto de su trabajo de tesis doctoral (por la que obtuvo la calificación cum laude), llevado a cabo bajo la supervisión de Luis Antonio González Marín, director de los Músicos de su Alteza y miembro del C.S.I.C.

Funcionario de carrera, compagina su labor docente en el Conservatorio Profesional de Música Mestre Vert (Carcaixent) colaborando con diversas agrupaciones camerísticas, sinfónicas y corales, llevándole su labor de pianista acompañante a trabajar como repertorista en los cursos de canto impartidos por Francisco Kraus en Algímia de Alfara, Carlos Chausson en Castellón y los cursos internacionales de alto perfeccionamiento para cantantes de Callosa d'En Sarriá, pianista repetidor en *El Barbero de Sevilla* de Rossini con Obvio Producciones Musicales, continuista de la Orquesta Sinfónica del Mediterráneo y, durante más de tres años, pianista repetidor y organista de la Coral Catedralicia de Valencia con la que ha grabado varios discos.

DOCUMENTACIÓN

NOTA DE PRENSA

www.amystis.com

<http://amystis.com/>

FOTOGRAFÍAS

- 01. Portada del CD
- 02. José Duce
- 03. Amystis

AUDIOS

https://drive.google.com/drive/folders/1NpGz-AZCzZldT5MXIErb8nNXDW-Sj4Ki?usp=drive_link

VIDEO TEASER

https://youtu.be/euNsnir8U_I?si=GY6h9i_2uQYIPnGk

Más información y contacto:

José Duce Chenoll (director)
Tel. 607 272 783

Cristina Quílez (prensa)
Tel. 655 201507